Deux questions pour le séminaire de Bernard Toboul du 20 mai 2019 :

1) Dans "*I like Ike*" , ce qui s'entend, soit ce qui est de l'ordre du corps,  est la cause d'un effet de sens, soit de ce qui est de l'ordre d'un désir imaginaire.

Il y a donc ici jouissance du corps en tant que s'y accomplit - par le son - ce désir imaginaire.

S'il en est ainsi, peut-on dire que le parallélisme spinozien du corps et de l'âme est  franchi par  l'équivoque  et sa jouissance ?

2) A la fin du  dernier séminaire (8 avril), Bernard dit qu'il y a dans *Encore*une nouvelle définition du S1, du signifiant maître. S1 devient l'isolat du trauma et, en tant que multiplicité, est nommé "essaim". Deux questions ici :

i - est-ce que le signifiant phallique fait désormais partie de l'"essaim", des signifiants du trauma ?

ii - pour comprendre le mathème de la répétition : S1 (S1 (S1 - S2)) :

 (S1 - S2) : c'est l'un entre autres ?

 **S1** (S1 - S2) : c'est l'Un de signifiant  ?

 **S1** (S1 (S1 - S2)) : c'est la jouissance de S1, par exemple dans un symptôme ?